

Entrevista – *Literatura Infantil*

## Conversaciones sobre lenguas: Entrevista a Griselda Beacon

**Griselda Beacon**

Universidad de Buenos Aires

[griseldabeacon@gmail.com](mailto:griseldabeacon@gmail.com)



**Resumen:** Esta entrevista explora la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en la formación docente en lengua inglesa. Se resalta la relevancia del arte en el currículum, en diálogo con las pedagogías de la creatividad y la inclusión, para potenciar la expresión personal, la experiencia artística y el desarrollo de una educación intercultural crítica.

**Palabras clave:** *Literatura infantil y juvenil – arte – pedagogías de la creatividad y de la inclusión – ESI – educación intercultural*

**Abstract:** This interview focuses on the role of Children's & Young Adult Literature in English teacher education, particularly in connection with creativity, inclusion, and artistic expression. The discussion explores how integrating art into the syllabus can enhance self-expression, intercultural awareness, and critical thinking in learners.

**Key words:** *Children's & Young Adult Literature – art – pedagogies of creativity and of inclusion – CSE – intercultural education*

---

*Entrevista llevada a cabo el 29 de abril de 2020*

**Mariano Quinterno:** Muchas gracias, Griselda, por estar hoy con nosotros; por compartir tu saber y tu hacer en el aula. Hoy nos convoca la Literatura Infantil y Juvenil, y me gustaría empezar con la siguiente pregunta. ¿Qué aporta la materia Literatura Infantil y Juvenil y de qué forma contribuye a la formación de profesores de lenguas extranjeras?

**Griselda Beacon:** Literatura es arte, es un modo de expresión artística que se manifiesta a través del uso creativo del lenguaje. Traer al arte al aula es habilitar formas de decir que involucran tanto la expresión artística como el desarrollo de una sensibilidad hacia las artes. La literatura se construye de palabras cuidadosamente entrelazadas que, en forma intencionada, juegan con el significado a través del sonido, del ritmo, del tono, generando diversas reacciones en los lectores. Nos invita a imaginar, emocionarnos, reflexionar, cuestionar nuestros propios sistemas de pensamiento. En otras palabras, nos invita a desarrollar una cierta sensibilidad al lenguaje que no necesariamente se logra en otras disciplinas. La lectura literaria nos invita a descubrir los universos lingüísticos y los juegos literarios de una gran variedad de escritores y nos desafía a animarnos a explorar el lenguaje creativamente. La lectura literaria es en primera instancia una experiencia de lectura absolutamente personal. Cada lector construye un pequeño mundo con el texto literario en el que dialoga con los personajes, con la historia y en ese

intercambio se entremezclan las vivencias de unos y de otros, borrando los límites entre ambos. En ese espacio maravilloso en que estamos solos con el texto, las palabras fluyen, se hacen propias. Creamos un espacio de intimidad y de libertad en la lengua extranjera que es muy potente.

Por otro lado, la literatura nos ofrece la posibilidad de trabajar con distintos discursos y sus entrecruces, y nos presenta distintas formas de construir discurso que contribuye a generar conocimiento lingüístico. Aprendemos a distinguir el discurso poético del narrativo, por ejemplo, a la vez que observamos cómo el discurso narrativo puede tomar elementos del poético. Estos entrecruces son constantes; tal es el caso del relato argumentativo que utiliza una forma discursiva típica del ensayo, otro discurso literario. En nuestra formación docente en lengua extranjera, por ejemplo, los alumnos aprenden a escribir ensayos argumentativos en las clases de Lengua Inglesa para sistematizar la lengua que aprenden y para estructurar su pensamiento.

**Mariano Quinterno:** En relación a este mosaico de discursos, y entendiendo discurso en sentido amplio, ¿qué impacto tiene la práctica discursiva en la didáctica, en la forma en la que trabajás el texto literario? Porque en tu caso, los discursos artísticos son parte de tu práctica docente, ¿no es así?

**Griselda Beacon:** Los discursos artísticos son parte de mi práctica docente, de mi enfoque pedagógico, son el punto de partida. El arte ofrece la posibilidad de una formación integral de la persona, tanto desde su desarrollo cognitivo como creativo. Los enfoques pedagógicos artísticos habilitan el desarrollo de la sensibilidad estética que transforma la cotidianeidad. Por ejemplo, si al desayunar colocamos una flor sobre la mesa, esa flor cambia completamente nuestro desayuno. Además, la elección de esa flor, del florero, da cuenta de la diversidad de expresión artística. Por ende, necesitamos espacios en nuestros contextos educativos que nos permitan entrar en contacto con lo artístico, con nuestra sensibilidad y con nuestra creatividad. Mi enfoque abraza lo interdisciplinario y trabaja lo artístico desde todas sus perspectivas. Por ejemplo, cuando el material de enseñanza es artístico, se atraviesa una experiencia multisensorial: Se lo vive, se lo siente, se lo analiza y se experimentan con formas de expresión propias y creativas para dar respuesta a esa vivencia. En estos momentos, en la cátedra a mi cargo de Literatura de los Estados Unidos en un profesorado de inglés de la ciudad de Buenos Aires, estamos trabajando con una novela muy potente, *En el tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez, en la que a modo de historia vivida, las voces narradoras relatan la vida de las hermanas Mirabal, su fortaleza, su resistencia y su trágica muerte en manos del dictador Trujillo en la República Dominicana. Pensar en una actividad áulica que aborde los aspectos críticos, artísticos y la expresión personal nos obliga a pensar fuera de la caja, a proponer dinámicas de trabajo diferentes a las habituales. Así surgió la idea de realizar una nueva *book jacket* (cubierta de libro) para la novela, que ofrece a cada alumno la posibilidad de explorar formas de decir y de hacer que le son propias. Para la portada pueden dibujar, pintar, realizar collage con otros materiales, para la contraportada incluyen una sinopsis corta de la obra y breves reseñas o *blurbs*, y en las solapas agregan información sobre la autora. De este modo, los alumnos exploran las convenciones literarias, académicas y artísticas tanto a nivel gráfico como genérico. Esta actividad culmina con un proceso de reflexión que involucra directamente al marco teórico con que abordamos el análisis literario. Este proceso se plasma en un escrito que llamamos “*filosofía de la composición*” (expresión tomada de Edgar Allan Poe), en la que cada alumno defiende teóricamente su trabajo. La respuesta

creativa contiene, en forma integral, el texto literario, los textos críticos, la escritura creativa, las posturas críticas y la creatividad de cada uno.

**Mariano Quinterno:** Es muy interesante, Griselda, porque estás planteando hacer una actividad con tus alumnos del profesorado, que son adultos, que les desafía a expresar su creatividad. A veces a los adultos nos matan la creatividad en el aula, nos combaten la posibilidad de incluir actividades más artísticas relacionadas a lo creativo por asociarlas con una infantilización del proceso de enseñanza. Me consta que en tu caso tu postura pedagógica es defender y ponderar la creatividad en el aula. ¿Podrías compartir argumentos que den cuenta de cómo se puede trabajar de esa manera?

**Griselda Beacon:** Las pedagogías de la creatividad se nutren de las contribuciones que hacemos cada uno de los integrantes de la clase. Y existen rutinas que los alumnos aprenden a incorporar en sus clases. Por ejemplo, cuando la consigna es ofrecer una respuesta creativa a la lectura de un texto literario, los alumnos suelen preguntarme: “Griselda, y ahora, ¿qué hacemos? ¿Por dónde empezamos?” Mi respuesta favorita es la siguiente: “La consigna que acabo de darles es muy abierta. Empiecen por donde quieran o puedan. Confíen en que algo va a surgir. Elijan cómo expresarse y siéntanse libres para elegir.” Este es un momento maravilloso en el que todos confiamos. El docente confía en que sus alumnos van a resolver la consigna y los alumnos aprenden a confiar en sí mismos, en sus capacidades para resolver problemas. Las pedagogías de la creatividad fomentan la construcción de autonomía a partir de la interacción entre el pensamiento crítico, la exploración, la experimentación y la expresión personal. Los alumnos desarrollan su capacidad de innovar y resolver problemas a la vez que toman decisiones, asumen riesgos y construyen su propio conocimiento de manera activa.

**Mariano Quinterno:** Qué importante lo que decís para estos tiempos de pandemia: Confiar en nuestros alumnos y en su propio proceso de aprendizaje en contextos mediados por la tecnología a distancia en los que, como docentes, tenemos menos control de lo que está sucediendo del otro lado.

**Griselda Beacon:** Exacto. Y, además, puede ser que la actividad les resulte imposible de hacer o que se frustren en el intento. Estas experiencias también son valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo mismo ocurre con la selección de los textos literarios con los que trabajamos. Es probable que a algunos de los alumnos estos textos les produzcan rechazo o indiferencia, por ejemplo. El intercambio con la experiencia artística genera ineludiblemente reacciones que van a interactuar en el aula. En general, solemos ser los docentes quienes elegimos los textos literarios, a los cuales les atribuimos un determinado valor estético, pedagógico, literario. Nuestra elección se va a ver interpelada por las reacciones de los alumnos y sus propios valores, generando un espacio de diálogo que nos modifica a todos. En mi caso, espero que al ponernos en contacto con el texto literario algo pase, y algo siempre pasa. Me dejó sorprender por eso que pasa. A veces con orgullo y otras con cierta vergüenza, los alumnos comparten sus creaciones artísticas en las que plasman sus reacciones y muestran su interioridad, su sensibilidad y su vulnerabilidad ante el grupo. Este es el momento en que empezamos a armar todos juntos una comunidad de aprendizaje que nos es propia, nuestra comunidad.

**Mariano Quinterno:** Justo tocaste un concepto del cual yo te escuché hablar muchas veces y a mí me encanta, que es el concepto de *comunidad de aprendizaje*. ¿Cuál es tu idea de la comunidad de aprendizaje y cómo esto desde tu

**perspectiva es fundamental tanto en la enseñanza de la literatura en general, como en la literatura infantil y juvenil en particular?**

**Griselda Beacon:** Los seres humanos vivimos en comunidad y vamos tomando roles que no son estáticos sino que fluyen. En el aula, me interesa lograr una comunidad de aprendizaje horizontal en la que todos sus miembros enseñemos y aprendamos. Un ejemplo concreto es la toma de la palabra y la escucha atenta. Cuando me invitan a contar cuentos a niños pequeños, la palabra de los niños sobre el relato narrado es central porque es en esa interacción entre mi voz, la voz del texto literario y la voz de los niños donde ocurre el aprendizaje. A modo de anécdota, en una oportunidad, les conté un cuento a un grupo de niños de tercer grado de primaria de una escuela estatal de la Ciudad de Buenos Aires y tuve una reacción de parte de ellos que fue absolutamente inesperada. El cuento que elegí siempre había sido aceptado por el público infantil, excepto esta vez. Los niños rechazaron completamente el cuento con argumentación muy válida. La trama planteaba que en primavera los animalitos del bosque tenían alergia al polen y estornudaban perdiendo las orejas, las que a su vez se convertían en otra cosa. Por ejemplo, las orejas del oso eran arándanos para el zorro, las orejas del zorro eran zanahorias para el conejo y así sucesivamente. A modo de estrategia narrativa interactiva, cada vez que los animalitos estornudaban, todos decíamos *achís*. Al terminar el relato, uno de los niños dice lo siguiente: “Ese cuento es espantoso porque los animales, pobrecitos, pierden una parte de su cuerpo. Eso es tremendo.” Tomo la palabra del niño y le respondo: “Nunca había leído el cuento desde ese lugar. Tenés razón.” Entonces, el compañero de al lado, el gran filósofo del grupo, levanta la mano y dice: “Debo decir algo. A partir de hoy voy a tener miedo de estornudar por temor a perder una parte de mi cuerpo.” Los niños disfrutaron mucho de poder expresar sus emociones y sus ideas al respecto, de poder ponerse “en contra de” y, sobre todo, de dar su opinión respecto de proteger a los animales y proteger las partes de su cuerpo. Este intercambio abre el espacio para trabajar con contenido de Educación Sexual Integral (ESI) en relación a nuestro cuerpo, a su cuidado, así como también el respeto hacia otras especies.

**Mariano Quinterno:** Con respecto a la ESI, en tu caso lo hacés a través de la Literatura Infantil y Juvenil. ¿Podés contarnos cómo lo trabajás en el aula?

**Griselda Beacon:** Las pedagogías de la inclusión y la ESI están estrechamente vinculadas, ya que ambas buscan garantizar el derecho a una educación equitativa, respetuosa y libre de discriminación. Ambas tienen un enfoque integrador que reconoce la diversidad en todas sus formas. Por ejemplo, como mujer, madre, amiga, hija, esposa, ciudadana, vecina que ejerce la docencia en Buenos Aires, Argentina, no puedo negar el impacto que ha tenido sobre nuestros pensamientos, nuestros sueños, nuestras ambiciones, nuestro cuerpo, nuestro comportamiento social, los mandatos patriarcales que permean nuestra cultura. Uno de mis objetivos docentes es reconocer estos mandatos e intentar desarmarlos en comunidad. Por ende, la selección de cuentos infantiles y juveniles presentarán personajes que cuestionen esos mandatos, que desafíen a la cultura hegemónica y que presenten otros modelos de ser en el mundo.

**Mariano Quinterno:** Es decir, hacés una lectura contrahegemónica de los textos tradicionales pero también trabajás con algunos textos que rompen ya desde el texto en sí.

**Griselda Beacon:** Sí. Siempre tenemos que tomar decisiones con respecto a los textos literarios que elegimos. Cabe preguntarnos si elegimos incluir en nuestras

clases relatos tradicionales que forman parte de nuestro acervo cultural y, en caso de hacerlo, desde qué perspectiva. Las estrategias pedagógicas son varias, en ocasiones suelo presentar en forma conjunta un relato tradicional y su reescritura desde perspectivas culturales más contemporáneas para que sean los alumnos los que puedan establecer las diferencias entre ambos y dar razones por las que estos cambios tienen lugar. Las reescrituras permiten trabajar diversas temáticas, se pueden romper ciertos patrones culturales referidos a la construcción de la femineidad como así también romper barreras de identidad de género. Por ejemplo, en el caso del relato tradicional de Cenicienta, una reescritura puede presentar una Cenicienta que le gusta jugar en el barro y llenarse de tierra. Este relato nos permite cuestionar el concepto de femineidad pulcra e inmaculada. Otra reescritura puede presentar a un príncipe que se enamora de un Ceniciento, en el que cuestionamos el amor heterosexual o que se enamora de una Cenicienta transgénero.

**Mariano Quinterno:** Griselda, te quería preguntar también qué temáticas o qué grandes discusiones o cuestiones de la educación en general, y en particular de la didáctica de las lenguas, creés que hoy en día dominan la agenda de nuestra profesión y qué temas te parece que faltan, que deberíamos tratar de llevar hacia la agenda de nuestra profesión.

**Griselda Beacon:** La interculturalidad crítica es fundamental, al igual que la construcción de ciudadanía crítica. En este sentido, creo que estos dos conceptos nos desafían porque como profesores de lengua extranjera tenemos que romper con cierta matriz de aprendizaje heredada. Nuestra formación en lengua extranjera ha sido más técnica, de desarrollo cognitivo, y menos reflexiva; hemos aprendido con modelos de enseñanza foráneos. En estos momentos se está trabajando en pos de la construcción de modelos de enseñanza propios, que involucren nuestra cultura y nuestras formas de aprender en diálogo con la otredad a partir de ese contacto con las lenguas extranjeras. Lo que se cuestiona es desde qué lugar nos ponemos en contacto con la otredad. ¿Elegimos ubicarnos en un lugar de reverencia hacia ese otro o en un lugar de igualdad que fomente el diálogo y el intercambio cultural y lingüístico? Es un desafío para los docentes de lengua extranjera tensionar y cuestionar posturas ante lo extranjero en pos de validar nuestra voz y nuestras perspectivas teóricas.

**Mariano Quinterno:** Entonces, vos creés que la interculturalidad y la ciudadanía crítica son muy importantes. Todo profesor de lengua debería tener esto claro.

**Griselda Beacon:** Sí. Este tema nos interpela directamente a cada uno de nosotros como docentes de lengua extranjera. ¿Qué significa “ciudadanía crítica” para mí que enseño inglés en Buenos Aires, Argentina? ¿Qué lugar ocupa la lengua extranjera en mi contexto? ¿Por qué lo hago? ¿Cuál es mi contribución a la construcción de ciudadanía crítica? A su vez, podemos agregar también el concepto de *ciudadanía global*, que nos urge a comprometernos con el cuidado del mundo en el que vivimos. En otras palabras, vamos sumando capas a nuestra comunidad, llegando a ser parte de un todo: cuidamos nuestro cuerpo y nuestro ser, nuestra familia, nuestra comunidad, y entre todos somos guardianes de la tierra, del mar y del cielo.

**Mariano Quinterno:** El ciudadano como sujeto de derechos. Qué importante, ¿no?

**Griselda Beacon:** Exacto. Por eso es necesario que los textos literarios presenten a la otredad para lograr representación, para que nuestros niños se encuentren en los relatos y puedan identificarse con ellos. Si todos los relatos que leen presentan como personaje principal al personaje más hegemónico y toda la otredad está representada como “amigos de”, ¿cuándo los “amigos de” van a ser centrales en un relato? Todos merecemos ocupar este centro en algún momento. Por eso es importante, a la hora de seleccionar los textos literarios, que reflexionemos sobre nuestros objetivos de enseñanza. Cabe mencionar que esa selección sobre la representación contrahegemónica no descarta o censura la elección de textos literarios que sean ricos en metáforas e imágenes sensoriales, que nos invitan a jugar y a aprender la lengua a partir de la rima y el ritmo.

**Mariano Quinterno:** Pero siempre teniendo muy en claro para qué lo estamos haciendo, ¿no? No llevar un texto, o inclusive una actividad, sin claridad sobre por qué y para qué lo estamos haciendo o con qué propósito.

**Griselda Beacon:** Así es. También tengamos en cuenta el concepto de enseñanza emergente, porque pueden surgir situaciones de tensión en el aula que requieren de nuestro compromiso para abordarlas. En mi caso, suelo recurrir a una selección de textos literarios que plantean situaciones similares a la enseñanza emergente que nos permiten trabajar sobre la problemática en forma diferida, a través del relato, sin necesidad de exponer a los niños a atravesar una situación que los haga sentir expuestos e incómodos.

**Mariano Quinterno:** Lo que acabás de decir también los hace ciudadanos de derecho. Tenemos que siempre recordar los derechos de los niños, qué derecho les estamos otorgando y qué derecho les estamos negando. Si yo en la clase los invisibilizo, hay un derecho que les estoy negando.

**Griselda Beacon:** Exactamente. Una pregunta que los docentes podemos hacernos es la siguiente: ¿Escuchamos a nuestros niños cuando nos hablan, les prestamos atención? La sugerencia es ir incorporando estrategias que den cuenta de esta escucha. Por ejemplo, en mis sesiones de *storytelling*, suelo llevar varios libros para narrar, y si bien tengo mis cuentos favoritos, les muestro a los niños 3 o 4 libros para que elijan cuál prefieren escuchar. En ese simple hecho de darles a elegir la historia, los estoy haciendo partícipes de la narración. Lo mismo ocurre cuando proponemos actividades creativas sobre el cuento que hemos contado. Nos aseguramos de ofrecer más de una opción para que los niños puedan elegir cuál actividad prefieren hacer. Una estrategia es ofrecer cuatro actividades simultáneas, cada una ubicada en las distintas esquinas del aula, para que los niños las vayan realizando a su ritmo e interés.

**Mariano Quinterno:** Qué importante tener la mirada puesta en lo que está pasando.

**Griselda Beacon:** Lo mismo me pasa con los alumnos adultos en el profesorado. A la hora de proponer actividades sobre los textos literarios suelo ser bastante amplia en la consigna, dándoles opciones para que trabajen en grupo o en parejas, para que elijan dónde y con quiénes trabajar, y para que decidan en qué propuesta expresarse. El comienzo de esta etapa suele ser bastante caótico, ya que necesitan de un tiempo para organizarse y para decidir qué hacer. Del caos pasamos a la concentración y al trabajo intenso. Mientras ellos trabajan, suelo sacarles fotos que luego comparto para la reflexión pedagógica final. Estas fotos nos sirven de registro de la experiencia y para hablar sobre lo aprendido.

**Mariano Quinterno:** Llegó el momento de la última pregunta. Los profesores, cuando enseñamos una materia, una disciplina, tenemos ciertos conceptos que queremos que año a año, cuatrimestre a cuatrimestre, los alumnos se lleven. Tenemos dos o tres conceptos que para nosotros son centrales. ¿Qué conceptos a vos te parece que un futuro docente que hace la materia Literatura Infantil y Juvenil tiene que sí o sí llevarse consigo?

**Griselda Beacon:** Como te dije al principio, yo trabajo la literatura como material de enseñanza, como contenido; utilizo estrategias y técnicas artísticas provenientes de las artes visuales, de la literatura y de las artes dramáticas para que en ese diálogo artístico ocurran tres cosas fundamentales: la expresividad personal, la interacción y el educar para la vida. Al educar para la vida desarrollamos la empatía, construimos comunidades de aprendizaje y desarrollamos conciencia social. Las pedagogías de la inclusión y de la creatividad dialogan con las pedagogías cognitivas en una propuesta que intenta acercarse a la interioridad de cada alumno a partir de propuestas multisensoriales, artísticas y críticas. El desarrollo del pensamiento crítico y creativo en forma simultánea a través de estrategias integradoras genera una situación de aprendizaje óptima en la que los alumnos se vinculan con el aprendizaje en forma integral. Del mismo modo, el concepto de interculturalidad está profundamente enraizado en la enseñanza de lenguas extranjeras, donde el contacto con la otredad es inmediato y no siempre en situaciones armónicas. Con respecto a la expresividad personal, el gran desafío que tenemos los docentes de lengua extranjera es ofrecer el espacio para que nuestros alumnos logren expresarse en esa lengua que en un inicio puede ser prestada pero de la que se van adueñando de a poco. Esa voz se va a desarrollar en forma física, con todo su cuerpo, y se proyecta también con las palabras que expresan nuestros sentimientos, nuestras ideas. Esta voz la vamos haciendo crecer a partir de un concepto fundamental de las pedagogías de la creatividad y de la inclusión: la experiencia. Atravesar la experiencia de que nos cuenten un cuento, de participar en actividades lúdicas o artísticas, de ser parte de una actividad performativa, entre otras, deja huellas en todo nuestro ser. Por eso mi práctica docente incluye atravesar la experiencia de lo que aprendemos, pensamos, diseñamos y planificamos para dejar un registro en nuestro cuerpo que no puede ser solo transmitido por la razón.

**Mariano Quinterno:** Hablando de ver al otro y darle visibilidad, me gustaría saber cómo te sentiste durante la entrevista, si te sentiste cómoda, si pudiste decir todo lo que querías decir, si te quedó algo pendiente que quieras agregar.

**Griselda Beacon:** Supongo que siempre hay mucho para decir. Sin embargo, me he sentido muy cómoda compartiendo contigo mi experiencia y los marcos pedagógicos que nutren mi práctica docente. Me gustaría despedirme con una invitación a ser docentes creativos y comprometidos con la educación de nuestros alumnos, reconozcamos el valor de nuestro trabajo en la formación de nuestros niños y jóvenes, escuchemos sus voces, generemos espacios para que practiquen modos de decir y hacer y construyamos comunidades de pertenencia que dialogan, interactúan y promueven la construcción de conocimiento.

Para ver la entrevista en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TX6xZjdCGI4>

### PREGUNTAS FUERA DE LA CAJA

- ¿Con qué propósito incluimos literatura en nuestras clases de inglés?
- ¿Qué tipo de propuestas de enseñanza diseñamos con literatura? ¿Les agregamos actividades performativas, de escritura creativa, lúdicas?
- ¿Qué oportunidades creamos en nuestras clases para que los alumnos atraviesen experiencias literarias que habiliten la expresión personal a través de diversos discursos artísticos?
- ¿Cómo trabajamos la educación intercultural crítica en diálogo con los textos literarios?

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA SEGUIR LEYENDO

- Beacon, G. (2022). Developing Comprehensive Sexuality Education in Primary English Teacher Instruction via Picturebooks. *Argentinian Journal of Applied Linguistics*, 10(1), 3–13.
- Beacon, G. (2019). Talking about Creativity in the Language Classroom - with Griselda Beacon. Teacher Talk Podcast. NILE (Norwich Institute for Language Education), disponible en: <https://www.teachertalk.co.uk/teachertalk/griselda-beacon>
- Beacon, G. (2016). The Discourse of Creativity in ELT. *English 11-12*, pp. 6-9.
- Mourão, S. (2010). What's in a picture book? En Mourão, S. (Ed.), *APPInep: Celebrating ten years of teaching children in Portugal*. APPI.
- Mourão, S. (2015). Response to picturebooks: A case for valuing children's linguistic repertoires during repeated read alouds. En Mourão, S. & Lourenço, M. (Eds.), *Early Years Second Language Education: International Perspectives on Theories and Practice* (pp. 62-77). Routledge.
- Nodelman, P. (2003). *The Pleasures of Children's Literature*. Allyn & Bacon.
- Read Macdonald, M. (1993). *The Story-teller's Start-up Book*. August House Inc.
- Roche, M. (2015). *Developing Children's Critical Thinking through Picturebooks*. Routledge.
-